

ରମୁଳପୁରେ କୁଣ୍ଡବାଡ଼ିର ଦୂର୍ଗା ଦ୍ଵିତୀୟ

ନିଜର ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ରକାଳୀ
କଣ୍ଠରୁକ୍ଷିତ ଆମାଦାରଙ୍କ ମେହନତ ହୁଏ
ଅଭିଭୂତ ମୋହେ ଯେ ସମ୍ମାନ ବାହିର
ପ୍ରମେୟ ଏବଂ ମରେ ଯେବେ ଖୁବ୍ବୁ
ପାଇଛି। ଏହା ଏକାନ୍ତ ପ୍ରମେୟ ହୁଏ
ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିର ମାଧ୍ୟମେ ପାଇଲା
ପାଇଲା ଏହାର ପରମାନନ୍ଦରୁକ୍ଷିତ ପାଇଲା।

তবে কেন দুর্বিশ্রুত হাত তা মেরে বলতে
পারেননি। এখনো দেবী
সম্পর্কিতে আগমন করেন। চার
সংস্থারের সঙ্গে আয়ী শিখ ছাড়াও
থাকে দুই সুন্দীরা জয়া ও বিজয়া।
এখনোকার প্রতিমার বৈশিষ্ট্য হল
প্রত্যেকেরই দৃষ্টি করে হাত। কিন্তু
বাইজ্ঞানিক বেলুল প্রক্রিয়ার
চারটি হাত। কেন এই হাতের
সংখ্যার তারতম্য তারাও কোনও

A black and white photograph of a large family group, including adults and children, posing in front of a traditional wooden structure with intricate carvings. The group is arranged in two rows, with some individuals standing on chairs or stools to be at eye level. The setting appears to be an indoor or semi-indoor space with a rustic, cultural atmosphere.

১০ | বাংলার মুখ

কামারপুর কলেজে নবীনবরণ

জিআরাপ হেফাজতে ধৃতের মৃত্যু

ଦର ତାର ଛଡ଼େ

ଲୋକାଳ ଟ୍ରେନ ବିଭାଗ



ପୁରସଭାର ପଦ୍ୟାତ୍ମା

ও দেৱকন্দনীদের নিয়ে প্লাস্টিক
বৰ্জন অভিযান উপরে এক পদযাত্রার
আয়োজন কৰা হ'ল। এই পদযাত্রার
উ পথচিত্ ছিলেন ডানকুনি
পৰস্বকূপ প্ৰধান হাসিম শৰ্মণ,
ত প্ৰেসেৱেখনী প্ৰস্তাৱকূপ
মন্ত্ৰী প্ৰমোদীয়াগুৱাই। কাউন্সিলৰ শৰ্ষস্থানীয়
জানান, এনিস সকলো আমদানী
পৌৰীৰভা থেকে এক প্লাস্টিক
কারীবিবৃত বৰ্জনের জন্য পদযাত্রা

ହେଉଥିବା କାହାର ପାଦକଳି ମନେ ଯାଏଇବୁ
ହୀ ଯାତରିକା ପାଦକଳି ମନେ ଯାଏଇବୁ
କାହାର ବାଲେ ଦେଇ ଗୋଟିଏ ଶୋଇବାରେ
ଦେଖି କରିବାକି
ଆମ୍ବା ଧୂ-ପଢ଼ି ପରେ
ମେଣ୍ଡାର୍ଜିଲ୍ ଦେଇ ଶିଖି ପରେ
ଆମ ଲାଗି ମିଳି ଡାଇ ଫୋଟୋନ
ଲାଗିଲାମ୍ବା ପରିଚିତ ସାମା ମୋହର
ଦେଖି କରିବା ହୀ ଏହି ଟିଉନର କରେ
ଦେଖି କରିବା ହୀ ଏହି ଟିଉନର କରେ
ଗୋଟିଏ ନା ମୋହର କାହାର ଧର୍ମକାଳ
ମୋହରିକ କାହାର ଧର୍ମକାଳ
ମୋହରିକ କାହାର ଧର୍ମକାଳ
କରିବାକି ନିରିତ ସମେ ଗୋଟିଏ
ହେଉଥିବା କାହାର ପାଦକଳି ମନେ ଯାଏଇବୁ

ମୁଖ୍ୟତ କରେ ତୋହେ । ସୁଅନ୍ତି ଥୋଇ, ମାନବେ ମଧ୍ୟପାଳୀରେ କଟ୍ଟିଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ତୋହେ ଯାଏଇବେଳେ ମନ୍ଦିର